

на предприятии»; Каюмова Э.Р., старший методист колледжа, к.ф.н., ознакомилась с вопросами делового общения; Прусакова А.С., преподаватель, аспирант Российского государственного профессионально-педагогического университета, рассказала о корпоративной культуре на производстве. Профессиональная и профориентационная работа постоянно развивается и совершенствуется. Колледж является инициатором новых подходов и форм работы [6].

Список литературы:

1. *Акимов О.Б., Дорожкин Е.М., Сикорская Г.П.* Концепция сетевого взаимодействия учреждений профессионально-педагогического образования // Педагогический журнал Башкортостана. 2014. № 6 (55). С.24-34
2. *Шамова Т.И., Худин А.Н., Подчалимова Г.Н., Ильина И.В., Белова С.Н.* Управление профильным обучением на основе личностно ориентированного подхода / М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. 160 с.
3. *Ширина Н.В.* Организация профильного обучения в средней школе: нормативы, планирование, рекомендации. Волгоград: Учитель, 2007. 121 с.
4. *Детский сад – Школа – ВУЗ* [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/> (дата обращения 01.03.2016).
5. *Партнерство*, социальное и социально-педагогическое партнерство [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://doshkolniki.org/doshkolnaya-pedagogika/773-partnerstvo-soczialnoe-i-soczialno-pedagogicheskoe-partnerstvo.html> (дата обращения 01.03.2016).
6. Муравленковский многопрофильный колледж [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mmkolledge.ru/> (дата обращения 01.03.2016).

УДК 378.016:[781.61:78.022:004]

Н. И. Буторина

N. I. Butorina

***ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург
Russian State Vocational Pedagogical University, Ekaterinburg
nainnrgppu@mail.ru***

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КОМПОЗИЦИИ У СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ FORMATION OF SKILLS COMPOSITION AT UNDERGRADUATE STUDENTS

Аннотация. В настоящей статье рассматривается проблема формирования навыков композиции у студентов-бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий.

Abstract. In this article the actual problem of the formation of the composition of skills in undergraduate students in the field of music and computer technology.

Ключевые слова: композиция; навык композиции; музыкально-компьютерные технологии; студенты-бакалавры; компьютерная программа «Сибелиус».

Key words: skill composition; music and computer technology; bachelor students; «Sibelius» computer program.

Профессиональная профильная подготовка студентов-бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий предполагает формирование целого ряда профессиональных специальных компетенций, одной из которых является способность создавать композиции с помощью современных технологий, применять различные приемы обработки музыкального материала, производить подбор и компоновку музыкально-фонových элементов.

Данная компетенция формируется на занятиях таких профильных дисциплин, как «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы студийной звукозаписи», «Основы концертной звукорежиссуры», «Музыкально-компьютерный практикум», «Информационные технологии в музыке», «Музыкальная информатика», «Музыкальная акустика».

Формирование любой компетенции базируется на конкретных знаниях, навыках и умениях, необходимых в учебной и профессиональной деятельности. В основе рассматриваемой компетенции лежат навыки композиции, формирование которых начинается на занятиях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Эти дисциплины нацелены на развитие музыкального слуха и способности к музыкальному анализу, воспроизведению и сочинению музыки, а также на совершенствование музыкальной культуры студентов-бакалавров в целом.

Навык – это действие, доведенное до автоматизма; действие, сформированное путем многократного повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием поэлементарной сознательной регуляции и контроля [1, с. 202].

Навыки являются составными частями умений, под которыми понимаются выполняемые определенным способом и с определенным качеством действия; готовность человека успешно выполнять определенную деятельность, основанную на приобретенных знаниях и навыках. Умение формируется на базе нескольких навыков, развитие которых зависит от условий обучения и индивидуальных особенностей обучающегося.

Навык рассматривается психолого-педагогической наукой как действие, доведенное до совершенства исполнения в результате многократных упражнений. Эти методы позволяют сформировать владение действиями, автоматизированными компонентами сознательного действия человека. Признаком сформированного навыка является качество действия, что не-

обходимо для реализации любой творческой деятельности, в том числе при создании музыки или композиции.

Композиция – это процесс сочинения музыки и ее письменной фиксации с помощью нотного текста, созданной для реального исполнения и восприятия слушателями.

Ю.В. Келдыш предлагает осваивать понятие композиции (от лат. *compositio* – составление, сочинение) в таких двух аспектах, как:

1) письменную фиксацию нотного текста с применением совершенной музыкальной нотации, созданной для реального исполнения и восприятия слушателями;

2) категорию музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующую предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершенного в себе музыкального произведения, «опуса»; высокое достижение музыкальной культуры, предполагающее автора и его целенаправленную творческую деятельность, далее отделимое от создателя и независимо от него существующее; воплощение содержания в точно установленной объективированной звуковой структуре, сложный аппарат технических средств, систематизированный музыкальной теорией и излагаемый в специальной области знания [2, с. 264].

Из данного определения можно сделать вывод о том, что значение слова «композиция» неоднозначно: с одной стороны, это результат творческой деятельности; с другой, – собственно процесс создания, сочинения музыки. Рассматривая композицию как процесс создания музыкального произведения, необходимо обратить внимание на навыки сочинения музыки.

Навыки композиции – это система действий, протекающих достаточно быстро, без особого контроля со стороны сознания человека, приводящих к завершённому творческому результату – созданию музыкального произведения.

Навыки композиции могут включать в себя следующие автоматизированные действия и их элементы:

1) осознание идейно-художественного замысла будущего музыкального произведения;

2) создание творческого проекта музыкального сочинения – тема (название произведения), основной круг музыкальных образов, драматургическая линия развития, основная структура (форма);

3) воплощение проекта музыкальными средствами (мелодия, гармония, фактура, тембровая партитура и т.д.) с активной опорой на слуховой анализ;

4) целостный анализ созданной композиции и корректировка отдельных фрагментов сочинения.

Традиционным методом освоения навыков композиции студентами-бакалаврами в области музыкально-компьютерных технологий являются упражнения на сочинения различных музыкальных фрагментов, относящихся к различным музыкальным стилям и жанрам. Успешное освоение этих навыков зависит от профессионального выбора следующих компонентов, соответствующих стилю и жанру сочиняемого фрагмента: особенностей формы, мелодии, гармонии, ритма, фактуры, тембров инструментов; исполнительских составов ансамблей (инструментальных, вокальных) и оркестров, характерных для конкретного стиля и жанра музыки.

Сегодня студенты-бакалавры осваивают навыки композиции с помощью музыкально-компьютерных технологий, обладающих широким спектром возможностей и во многом упрощающих учебный процесс. Это связано с тем, что музыкальный компьютер становится незаменимым в деятельности композитора, аранжировщика, музыкального оформителя, музыкального редактора. Современные технологии открывают новые возможности для творческого эксперимента, расширения музыкального кругозора, художественного тезауруса обучающихся.

Использование музыкального компьютера в профессиональной подготовке студентов-бакалавров существенно активизирует необходимое для создания музыки развитие музыкального слуха и мышления благодаря интеграции логико-перцептивных форм деятельности.

Наиболее удобной для сочинения музыки студентами-бакалаврами является компьютерная программа «Сибелиус», так как она позволяет многократно вносить изменения в нотный материал; копировать повторяющиеся или схожие фрагменты; мгновенно слышать написанное в реальном звучании с возможностью его корректировать и редактировать; преобразовать нотный текст в звуковой файл – демо-версию, которую затем можно предъявить исполнителю, дирижеру, режиссеру, редактору издательства и т.д. [3, с. 5].

Формирование навыков композиции у студентов-бакалавров требует разработки современного методического обеспечения, при создании которого не только бы учитывались психолого-педагогические аспекты, спе-

цифика творческой учебной деятельности будущих композиторов, аранжировщиков, педагогов-музыкантов, но полноценно и системно включались современные информационные технологии.

Список литературы:

1. Коджаспирова Г. М. Словарь по педагогике [Текст] / Г. М. Коджаспирова. М.: МарТ, 2005. 448 с.
2. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990. 672 с.
3. Сиротин С. И. Sibelius глазами музыканта [Текст] : пособие для изучающих компьютерную программу / С. И. Сиротин. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед ун-т», 2009. 78 с.

УДК 378.172:378.037.1

О. А. Веденина

O. A. Vedenina

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
vo_74@mail.ru*

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ СТУДЕНТОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ В ПЕРИОД СЕССИИ

STUDENTS' SELF-ORGANIZED PHYSICAL EXERCISE DURING EXAM SESSION

Аннотация. В статье рассматриваются возможности повышения двигательной активности студентов в период сессии путем организации самостоятельных занятий физической культурой.

Abstract. The article looks at the opportunities of increasing the level of students' physical activity during exam session through self-organized exercise.

Ключевые слова: состояние здоровья; студенты; сессия; физическая культура; самостоятельные занятия.

Keywords: health condition, students, exam session, physical culture, self-organized exercise.

Состояние здоровья студенческой молодежи – одна из самых серьезных проблем, с которыми сталкивается современная высшая школа. Имеющиеся статистические данные неоспоримо свидетельствуют о том, что к моменту поступления в высшее учебное заведение многие вчерашние школьники имеют серьезные отклонения в здоровье.

Если говорить о структуре заболеваемости подростков, то в Свердловской области первые места среди неинфекционной патологии занимают